

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято методическим
советом,
протокол от 23.04.2024г.
№ _3/23-24

Директор



УТВЕРЖДАЮ.

Приказ от 24.04.2024

№ 33 У

В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Играем в театр»

Возраст обучающихся **9-16 лет**

Срок реализации **1 год**

Составитель: Коверина Людмила Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ» Кольского района

п. Мурмаши
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» (далее- Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

Вид деятельности - театральное творчество.

Возраст учащихся - 9 - 16 лет.

Условия набора. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. С учетом ограниченности набора при прочих равных условиях предпочтение отдается детям, занимавшимся в объединениях подобного профиля.

Количество обучающихся – 10 человек.

Срок реализации 32 недели.

Объем учебного времени всего -128 часов.

Уровень – базовый

Форма обучения – очная.

Форма занятий – всем составом, малой группой, работа в парах, индивидуально.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, формирование социально-психологических лидерских качеств личности подростков, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность программы «Играем в театр» определяется востребованностью в обществе активных, социально-ориентированных и уверенных в себе людей, обладающих творческим потенциалом и внутренней и внешней свободой для самореализации. И именно театральная деятельность детей подросткового возраста способствует становлению этих личностных свойств и совершенствованию жизненно важных качеств, таких как воображение, память, фантазия, поскольку именно искусство театра объединяет в единое целое средства выразительности разных искусств. Это позволяет рассматривать театральную деятельность учащегося как целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в выборе педагогических технологий, методических приемов, методов, наиболее соответствующих возрасту обучающихся, которые позволяют включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, эффективно решать поставленные задачи и добиваться положительных результатов. Особенности разновозрастного детского коллектива позволяют использовать в образовательном процессе принципы вертикальной педагогики и решать задачи адекватного взаимодействия подростков, воспитывать толерантность и формировать навыки взаимопомощи. Кроме того, в практической деятельности коллектив имеет более широкие возможности в выборе репертуара.

Отличительные особенности программы:

Методологической основой программы является направленность на формирование качеств личности через приобретение необходимых актеру умений и навыков;

- стремление к реализации творческих способностей;
- развитие воображения, внимания, речи и памяти;
- саморазвитие, самопознание и совершенствование через преодоление интеллектуальных и культурных границ.

Новизна программы заключается в активном включении видеосъемки в учебный процесс - для просмотра, анализа и самоанализа работы юных актеров в репетиционный период, а также для оформления итогового творческого продукта в видеозаписи с целью демонстрации его широкой зрительской аудитории.

Реализация программы предполагает тщательный отбор материалов для театрализации. Содержание спектаклей, игровых программ несет в себе воспитательную функцию, помогает подросткам осваивать различные социальные роли, развивать социальные компетенции. Программа позволит учащимся приобрести новые знания и развить природные задатки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Цель программы: Развитие творческого потенциала обучающихся посредством вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- углубление знаний об основах театрального искусства;
- формирование представлений о создании сценического образа и умения действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- овладение приемами яркости и выразительности актерского поведения на сцене;
- формирование навыков работы над созданием образа;
- ознакомление с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- развитие индивидуальных актерских способностей: чувства ритма, пластичности, внимания, памяти, выразительности речи.

Развивающие:

- формирование и развитие интереса к занятиям, к театру как виду искусства,
- развитие творческой и сценической фантазии;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание коммуникабельности, взаимопомощи и толерантности;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- воспитание актерской и зрительской культуры.

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-

классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), тренинги.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются в течение года, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Обучающиеся будут знать:

- основные этапы истории Российского театра;
- театральную терминологию;
- правила поведения на сцене, общения на репетициях и во время выступления;
- дыхательную гимнастику, способы владения голосом;

будут уметь

- сочинять актёрские этюды;
- владеть основными навыками двигательной импровизации, чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- владеть техникой подачи звука, темпом и ритмом дыхания в речи;
- взаимодействовать с партнерами на репетициях и на сцене;
- реализовывать полученные умения и навыки в конкретной творческой работе.

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей.

Программой предусмотрено проведение **входной диагностики, текущего, промежуточного и итогового контроля.**

Входная диагностика проходит в форме собеседования и игровых заданий.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода обучения. Цель – скорректировать формы и методы обучения, оказать помощь в освоении программного материала.

Промежуточный контроль проходит в конце первого полугодия. Цель – проанализировать уровень обученности и динамику качества освоения программы.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года. Цель - определить уровень полученных знаний и умений, определить наличие личностного роста учащихся.

Форма проведения:

- беседы, тесты, опросники, игровые задания;
- открытые занятия,
- учебный спектакль в конце года,
- участие в конкурсах,

- концертная деятельность (театрализованные праздники).

– **Учебно – тематический план**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на учебный год.	2	1	1	Инструктаж, творческое общение. Входная диагностика
2.	Что такое театр! Театральная азбука.	6	3	3	Беседа, викторина.
3.	История театра России. Виды театров.	4	2	2	Беседа, викторина, опрос.
4.	Основные элементы актёрского мастерства. Сценическое движение. Пластика и импровизация	18	2	16	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
5.	Основы сценической речи.	32	4	28	Самостоятельная работа, наблюдение

6.	Постановка учебного спектакля	52	5	47	Репетиции, наблюдение, анализ
7.	Основы театральной этики	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ.
8.	Афиша. Музыкальное сопровождение спектакля.	8	3	5	Опрос, тест, анализ.
	ИТОГО	128	23	105	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Входная диагностика.

- этюды – экспромты по собственным наблюдениям;
- организационные вопросы.

Тема 2. Что такое театр! Театральная азбука.

Теория (3 часа). Теоретические основы театрального искусства. Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

История средневекового театра Европы. Средневековый театр. Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров. Миракли.

Практика (3 часа). Просмотр, обсуждение фото- и видеоматериалов по теме.

Тема 3. История театра России. Виды театров.

Теория (2 часа) Народное творчество. Скоморошество. Театры 17 века. Придворный театр. Театр 18 века. Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Практика (2 часа). Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение просмотренного кукольного спектакля.

Тема 4. Основные элементы актёрского мастерства. Сценическое движение. Пластика и импровизация.

Теория (2 часа) Основные элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие.

Сценическое движение. Пластика движений. Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Практика (16 часов). Упражнения и этюды на развитие элементов актёрского мастерства (внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры и правды, и т.д.): упражнения на развитие сценического внимания; этюды на общение; этюды на раскрытие чувства правды и веры на сцене; сценические задания на внутреннее самочувствие;

упражнения на развитие воображения; новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах; этюды с поставленными актерскими задачами; задания на проявление импровизационных навыков.

Упражнения на развитие двигательного аппарата: упражнения на развитие равновесия;

упражнения на координацию; задания для работы с предметами; двигательные упражнения на концентрацию внимания; пластические этюды; задания на двигательную импровизацию;

двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

Тема 5. Основы сценической речи

Теория (4 часа) Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Дыхание в движении. Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи.

Практика (28 часов). Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры. Тренинг фонационного дыхания.

Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры. Упражнения на нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков.

Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Работа над текстом. Работа над речевой выразительностью и характерностью роли в учебном спектакле.

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

Тема 6. Постановка учебного спектакля.

Теория (5 часов). Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Правила поведения перед камерой.

Практика (47 часов). Выбор произведения для постановки.

Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля;

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;

- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;

- обсуждение времени и места действия;

- мизансценирование;

- музыкальное и художественное оформление спектакля;

- репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородках;

- генеральные репетиции.

- этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене);

- показ спектакля;

- обсуждение результатов выступления;

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

Тема 7. Основы театральной этики.

Теория (3 часа) Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем. Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя. Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления за кулисами.

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр. Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете. Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практика (3 часа) Рефлексия собственного и коллективного поведения во время выступления: обсуждение поведения учащихся во время выступления; конкурс на лучший показ поклона для зрителя.

Проявление зрительской культуры: подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр; посещение театров; обсуждение поведения учащихся в театре; обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Тема 8. Афиша. Музыкальное сопровождение спектакля -8 часов.

Теория (3 часа). Принципы создания афиши. Внешний вид и эстетика. Прослушивание музыкального материала.

Практика (5 часов) Самостоятельное создание афиши к сказке. Владение навыками движений руки под музыку. Отработка звуковых и музыкальных эффектов к спектаклю. Подбор музыки, соответствующей образу и действию.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методическое обеспечение

Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, аниматора.

Программой предусматривается несколько видов деятельности: упражнения на развитие актерского мастерства, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется по следующим **принципам**:

- принцип взаимосвязи игровой и театральной деятельности;

- принцип сотворчества педагога и воспитанников в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых и театральных программ ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, театральных программ, спектаклей от зарождения идеи до ее реализации.

Приоритетные педагогические технологии:

- технология коллективного творческого воспитания (Иванов И. С.), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- проектная технология, согласно которой итогом комплексной деятельности всех воспитанников объединения является творческий продукт совместного труда;
- игровые технологии.

Основные формы и методы работы с обучающимися:

- групповые занятия,
- игры,
- тренинги, упражнения,
- дискуссии,
- индивидуальная отработка декламации,
- видеозапись спектаклей и индивидуальных декламаций;
- репетиции театральных постановок;
- презентация театральных постановок;
- проведение игровых программ.

При организации учебного процесса используются различные **методические и дидактические средства:**

Наглядный и раздаточный материал.

Карточки - задания, тестовый материал для выявления организаторских и коммуникативных качеств личности, темперамента.

Методические пособия, специальная литература по разработке сценариев игровых программ, сборник песен.

Сценарии спектаклей, детских праздников, досуговых программ.

Материально-техническое обеспечение Программы

Программа реализуется в двух учебных **помещениях** (18 и 42 кв.м), оборудованных мебелью.

Техническое оборудование:

1. Ноутбук
2. Видеопроектор
3. Экран
4. Акустическая колонка
5. Видеокамера
6. Экран
7. Осветительная система

Список литературы для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
3. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
5. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.-88с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с. 22. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с. 28.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с. 7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.

Список литературы для родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
2. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2/ составители: Л.Г.

Комиссарова, М.Г. Силина.—М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 280с. [Электронный ресурс] - URL: <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-insczenirovok-pobeditelej-vserossijskogo-konshkolnaya-pesa-vypusk-№-2/> (дата обращения 16.04.2023)

2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми.— М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 278с. [Электронный ресурс] - URL: <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-insczenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov-i-perechen-teatralnyh-postanovok-dlya-sovmestnogo-prosmotra-s-detmi/> (дата обращения 16.04.2023)

Приложение 1.

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель: 32 недели.

Начало учебного года 18.09.2023г., окончание -30.04. 2025г.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом.

№	Наименование разделов Программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	май	Все го часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год.	2		-	-	-	-	-	-		2
2.	Что такое театр! Театральная азбука	2	2	2							6
3.	История театра России. Виды театров.	2	2								4
4.	Основные элементы актёрского мастерства. Сценическое движение. Пластика и импровизация	4	2	4	2		2	2	2		18
5.	Основы сценической речи	4	4	4	4	4	4	4	4		32
6.	Постановка учебного спектакля	2	6	6	8	8	8	6	8		52
7.	Основы театральной этики		2				2		2		6
8.	Афиша. Музыкальное сопровождение спектакля.				4			4			8
	ИТОГО	16	18	16	18	12	16	16	16	-	128

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Входная диагностика творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий

Цель входной диагностики – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. (определение уровня общего развития, социальной адаптивности)
2. Отгадывание загадок – для детей начальной школы, скороговорки – для всех (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, качества (проблем) дикции, т. п.)
3. Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей.

2.1. Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко, Оказалось вытащить очень нелегко. Ох, засела крепко В доброй сказке (Репка)	Избушка чудная - две курьих ноги, Такая есть в сказке у (Бабы Яги)
Вот и вечер наступает, В королевстве шумный бал. Фея ей наряд подарит, Чтоб ее никто не знал. С бала в полночь убежала, Башмачок свой потеряла. (Золушка)	Попала в болото лихая стрела. А в этом болоте Сидела она. Но в конце знакомой сказки Сделалась она прекрасной. (Царевна – Лягушка)
Ехал он на печи, Уплетал калачи. Чудо-щуку он поймал И желанья загадал. (Емеля)	На поляне дом стоял, Кто-то в домик забежал, Поселилась там норушка, Косой зайнышка с лягушкой, Поселилась там лиса, Серый волк - вот чудеса! Что за сказка - отгадай И скорее называй! (Теремок)
Мальчик луковый - герой Детской сказки небольшой. Ты подумай не спеша, Вспомни имя малыша. (Чипполино)	Был он сделан из полена, И в каморке с папой жил. А вот нос его, наверно, Самым длинным в мире был. (Буратино)

<p>И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться. Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит, Это (Доктор Айболит)</p>	<p>Как-то мышка-невеличка На пол сбросила яичко. Плачет баба, плачет дед, Что за сказка, Дай ответ! (Курочка Ряба)</p>
<p>Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»: Высокий уровень – называет правильный ответ. Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал. Низкий уровень - не знает ответа.</p>	

2.2. Скороговорки (проверка дикции, определение недостатков):

- На дворе – трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Баран буян залез в бурьян.
- Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки
- У мыши в норке сыра корка
- Купила бабуся бусы Марусе
- Оса боса и без пояса
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Коля колья колет. Поля поле полет.
- Щенку щеткой чистили щеку.
- Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шкала оценивания по итогам блока «Скороговорки»:

Высокий уровень – произношение четкое, правильное и быстрое.

Средний уровень – произношение звуком не совсем четкое, скорость невысокая.

Низкий уровень – произношение отдельных звуков (шипящих, сонорных и др.) неверное, говорит медленно, путает звуки в словах.

Проверка возможностей мимики, выражения эмоций

Рассмотри:



Изобрази:



Задания для определения артистических способностей:

- Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
 - Таз, до краёв заполненный водой;
 - Словно вы идёте по минному полю;
 - Так, будто вы – Чарли Чаплин.
- Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
 - Словно вы рассержены на младшего брата;
 - Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
 - Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
- Изобразите походку человека:
 - Который ночью оказался в лесу;
 - Который только что хорошо пообедал;
 - Который неудачно пнул кирпич;
 - Которому жмут ботинки;
 - У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики и артистических способностей ребёнка:

Высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны
Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.

Промежуточная диагностика

1.Опросник

1 вариант:

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
2. Как называется место, где выступают актеры?
3. Как называется рукоплескание артистам?
4. Как называется человек, исполняющий роль на сцене?
5. Что такое мимика и жесты?
6. Для чего нужна и что такое артикулярная гимнастика?
7. Для чего нужно создавать эскизы кукол, костюмов и декораций?
8. Кто руководит оркестром музыкантов?

2-ой вариант:

1. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
2. Для чего нужна афиша спектаклю?
3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
4. В какой стране появился первый театр?
5. Как называются весёлые спектакли, грустные спектакли?
6. Кто подбирает театральные костюмы, кто гримирует артистов?
7. Кто пишет сценарии, музыку к спектаклям? Кто занимается постановкой и изготовлением декораций?

2. Проверка невербального выражения эмоций и понимания партнера:

Пойми, что чувствует человек и изобрази то же самое:



Итоговая диагностика

Показ мини-спектакля.

Участие в конкурсах декламации, театральных постановок.

Шкала оценивания:

Высокий уровень – ребенок активен, умеет самостоятельно работать над заданием, образом, мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны; умеет сотрудничать с педагогом и партнерами по спектаклю;

Средний уровень –ребенок испытывает трудности в работе над ролью, требуется помощь педагога, имеются трудности в коммуникации, мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

Низкий уровень – ребенок не дисциплинирован, безответственно относится к общей работе, плохо запоминает или не стремится запомнить текст роли, испытывает проблемы в общении со взрослыми и сверстниками, мимика бедная, невыразительная, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.